| **IDENTIFICACIÓN** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:Lengua Castellana** | | | | **CURSO:2º** | |
| **TÍTULO UNIDAD : ¿Te gusta aprender?** | | **TRIMESTRE: 1º** | | **ODS:**  **- Salud y bienestar** | |
| **Situación de aprendizaje:** | | **TEMPORALIZACIÓN: Octubre** | |
| **JUSTIFICACIÓN:**  El aprendizaje de contenidos de vocabulario como son los sinónimos, las palabras sobre el olegio, el uso de la mayúscula y el aprendizaje del uso de variedades de lenguas, llevará al alumnado a una formación significativa para realizar la tarea final, que es la descripción de una persona. La interacción entre compañeros, de forma oral y escrita, debatiendo sobre temas de intereses y realizando actividades orales desarrolla la habilidad lingüística de comunicación oral y competencia escrita. | | | | | |
| **PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** | | | | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | | | |
| **COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos)** | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **SABERES BÁSICOS** |
| CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3. | 1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. | | 1.1.b. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias. | | LCL.1.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula.  LCL.1.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás. |
| CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3. | 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. | | 2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | | LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.  LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |
| CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1. | 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. | | 3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística. | | LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.  LCL.1.B.3.3. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.  LCL.1.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. |
| CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5. | 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura. | | LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  LCL.1.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancias.  LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.  LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales  al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  LCL.1.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. |
| CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2. | 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. | | 5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | | LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.  LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.  LCL.1.B.3.5. Producción escrita: conevnciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, reivsión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada..  LCL.1.D.6. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación |
| CCL1, CCL2, CCL4, CPAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4. | 8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria… | | 8.3.b. Conocer e interpretar pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados como las retahílas tradicionales andaluzas. | | LCL.1.C.2. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. |

| **SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **MOTIVACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  Comentamos, nos comunicamos (pág. 14)  Nube de palabras, piensa y contesta (pág. 15) | | **RECURSOS:**  **● Libro**  **● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Recursos digitales** |
| **METODOLOGÍA:**  En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre lo que nos gusta hacer, qué actividades son mis favoritas,… |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**  3 | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS**  **3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.** | |
|
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **ACTIVACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  **Lectura y escucha del cuento (pág. 16-17)**  **Taller de creatividad (pág. 17)**  **Comprendo el cuento (pág. 18-19)**  **Evidencia: Evaluación inicial, lluvia de ideas.** | | **RECURSOS:** |
| **METODOLOGÍA:**  **En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de un cuento y realizaremos también una actividad de imaginación para conocer al personaje del cuento.** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**  **2, 3 y 4** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS**  **2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.**  **3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.**  **3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.**  **4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.** | |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **EXPLORACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  **Voy a escribir (pág. 20)**  **Leo un diálogo (pág. 24-25)**  **Taller de creatividad (pág. 25)**  **Conecta con la realidad (pág. 27)**  **Juegos de lengua (pág. 27)**  **Leo y escucho el poema (pág.28-29)**  **Descubre tus emociones (pág. 29)**  **Evidencias: Producciones del alumnado** | | **RECURSOS:**  **● Libro**  **● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Recursos digitales** |
| **METODOLOGÍA:**  **En esta fase, el alumnado empezará a dar sus primeros pasos para realizar un texto descriptivo, leerá un texto dónde aparecerán cualidades de personas y tendrá que inventarse un ser fantástico.**  **Realizaremos un juego con garabatos donde tendrán que escribir palabras que les sugiera dicho garabato y también conoceremos el lenguaje de signos.**  **Leeremos y escucharemos un poema donde luego trabajaremos sobre él buscando rimas, sonidos de animales y cualidades que describan a esos animales.** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**  **1, 2, 3, 4, 5 y 8** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS**  **1.1.b. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.**  **2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.**  **3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.**  **4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.**  **5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.**  **8.3.b. Conocer e interpretar pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados como las retahílas tradicionales andaluzas.** | |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **ESTRUCTURACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  **Vocabulario (pág. 21)**  **Herramientas de la lengua:**  **-Uso de la mayúscula (pág. 22)**  **-Una gran variedad de lenguas (pág. 26)**  **Evidencias:Resolución de actividades propuestas.** | | **RECURSOS:**  **● Libro**  **● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Recursos digitales** |
| **METODOLOGÍA:**  **En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el vocabulario del colegio, de cualidades para luego realizar nuestro texto descriptivo.**  **Aprenderemos el uso de la mayúscula junto a los dialectos o lenguas que se hablan en España.** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **1,3 y 5** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS:**  **1.1.b. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.** | |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **APLICACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  **- Separación de sílabas y palabras**  **Aplica lo que sabes (pág. 19)**  **- Uso de la mayúscula escribiendo las normas de la biblioteca y con el texto descriptivo**  **Conecta con la realidad (pág. 23)**  **- Realizar un texto descriptivo sobre una persona diciendo cómo es: aspecto, forma de ser, cómo se viste,etc.**  **Pasa a la acción (pág. 30-31)**  **Evidencias de aprendizaje: Resolución de actividades propuestas. Producciones del alumnado** | | **RECURSOS:**  **● Libro**  **● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Recursos digitales** |
| **METODOLOGÍA:**  **En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente.** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **3 y 5** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS:**  **3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.**  **5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.** | |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **CONCLUSIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  **Comprueba tu progreso (pág. 32-33)**  **-organiza tus ideas**  **-aplica tus conocimientos**  **-valora tu aprendizaje**  **-ahora elige tú** | | **RECURSOS:**  **● Libro**  **● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Recursos digitales** |
| **METODOLOGÍA:**  **En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: mapa mental sobre lenguas de España y del mundo, ficha sobre sí mismo, uso de la mayúscula en un texto, descripción de Pinocho.** |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **4** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS:**  **4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.** | |

| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES** | |
| --- | --- |
| MEDIDAS GENERALES: | **PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO**  **- Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.** |
| **- Proporcionar momentos para la escucha activa.**  **- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.**  **- Crear rutinas de clase.**  **- Presentar el objetivo de diferentes maneras.**  **- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades**  **- Generar interdependencia positiva.**  **- Uso de reforzadores positivos.**  **- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.**  **- Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.** |
| **PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN**  **- Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-** |
| **- Sincronización vídeo, animaciones.**  **- Descripciones visuales.**  **- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea**  **- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión**  **- Enlazar ideas.**  **- Apoyos visuales al vocabulario.**  **- Organizadores gráficos**  **- Secuenciar y esquematizar la información.**  **- Presentar información de manera progresiva, secuenciada.** |
| **PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN**  **- Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-** |
| **- Aumentar tiempos de ejecución de tareas**  **- Permitir exposiciones en grupos reducidos**  **- Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)**  **- Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.**  **- Plantillas para la recogida y organización de información.**  **- Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).** |

| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN:** | **IN (1 a 4)** | **SU (5)** | **BI (6)** | **NT (7 a 8)** | **SB (9 a 10)** |
| 1.1.b. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias. | No muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno más cercano, sin reconocer la lengua de signos ni valorar la igualdad en las diferencias (Conecta con la realidad) (Herramientas de la lengua) | A veces muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno más cercano, sin reconocer la lengua de signos ni valorar la igualdad en las diferencias (Conecta con la realidad) (Herramientas de la lengua) | A veces muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno más cercano, reconoce la lengua de signos y valora la igualdad en las diferencias (Conecta con la realidad) (Herramientas de la lengua) | Casi siempre muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno más cercano, reconoce la lengua de signos y valora la igualdad en las diferencias (Conecta con la realidad) (Herramientas de la lengua) | Siempre muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno más cercano, reconoce la lengua de signos y valora la igualdad en las diferencias (Conecta con la realidad) (Herramientas de la lengua) |
| 2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) | Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) | Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) | Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) | Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) |
| 3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. | Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores, comprendo el cuento) | Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores, comprendo el cuento). | Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores, comprendo el cuento). | Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores, comprendo el cuento). | Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores, comprendo el cuento). |
| 3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística. | Nunca participa en interacciones orales espontáneas ni comenta (Comentamos, nos comunicamos), respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa (Nube de palabras, piensa y contesta), además, tampoco interviene en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento) (Taller de creatividad) (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) | Apenas participa en  interacciones orales  espontáneas ni comenta (Comentamos, nos comunicamos), respetando las  normas básicas de la  cortesía lingüística e  iniciándose en estrategias de  escucha activa  (Nube de palabras, piensa y contesta), además, apenas interviene en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento)  (Taller de creatividad)  (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) | Suele participar en  interacciones orales  espontáneas y comentar (Comentamos, nos comunicamos), respetando las  normas básicas de la cortesía  lingüística e iniciándose en  estrategias de escucha activa (Nube de palabras, piensa y contesta), también suele intervenir en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento)  (Taller de creatividad) (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) | Casi siempre participa en  interacciones orales  espontáneas y comenta (Comentamos, nos comunicamos), respetando las  normas básicas de la cortesía  lingüística e iniciándose en  estrategias de escucha activa (Nube de palabras, piensa y contesta), habitualmente interviene en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento)  (Taller de creatividad)  (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) | Siempre participa en  interacciones orales  espontáneas y comenta (Comentamos, nos comunicamos), respetando las  normas básicas de la cortesía  lingüística e iniciándose en  estrategias de escucha activa (Nube de palabras, piensa y contesta), además, siempre interviene en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento)  (Taller de creatividad)  (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) |
| 4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | No reconoce el contenido y  aspectos formales y no  formales elementales de  textos escritos y multimodales  sencillos (Comprueba tu progreso) | Reconoce, con dificultad, el  contenido y aspectos  formales y no formales  elementales de textos escritos  y multimodales sencillos (Comprueba tu progreso) | Reconoce, en algunas  ocasiones, de manera  acompañada, el contenido y  algunos aspectos formales y  no formales elementales de  textos escritos y multimodales  sencillos (Comprueba tu progreso) | Reconoce, en la mayoría de  ocasiones, de manera  acompañada, el contenido y  la mayoría de aspectos  formales y no formales  básicos de textos escritos y multimodales sencillos (Comprueba tu progreso) | Reconoce con éxito, de  manera acompañada, el  contenido y los aspectos  formales y no formales  elementales de textos escritos  y multimodales sencillos (Comprueba tu progreso) |
| 5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión | Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Taller de creatividad) (Juegos de lengua) (Pasa a la acción) | Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Taller de creatividad) (Juegos de lengua) (Pasa a la acción) | Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Taller de creatividad) (Juegos de lengua) (Pasa a la acción) | Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Taller de creatividad) (Juegos de lengua) (Pasa a la acción) | Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Taller de creatividad) (Juegos de lengua) (Pasa a la acción) |
| 8.3.b. Conocer e interpretar pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados como las retahílas tradicionales andaluzas. | No conoce ni interpreta el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) (Leo y escucho el poema) | Apenas conoce ni interpreta el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) (Leo y escucho el poema) | Conoce, pero no interpreta el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) (Leo y escucho el poema) | Conoce e interpreta el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) (Leo y escucho el poema) | Conoce y dramatiza el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) |
|  |  |  |  |  |  |

| **AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES** | **INADECUADO** | **MEJORABLE** | **ADECUADO** | **MUY ADECUADO** |
| Resultados de la evaluación de la materia. |  |  | **X** |  |
| Adecuación de los materiales y recursos didácticos. |  |  | **X** |  |
| Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. |  |  | **X** |  |
| Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados. |  |  | **X** |  |
| Métodos didácticos y pedagógicos. |  |  | **X** |  |